

Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

SUBHASTA

La casa Artcurial organitza els dies 5 i 6 d'octubre a Hong Kong una venda de còmics europeus sense precedents a Àsia, incloent un dibuix excepcional de 1936 signat pel creador de Tintín, que s'estima entre un milió i 1,5 milions d'euros.

Això és estrictament parlant una primícia per Artcurial. La casa de subhastes de París inclou un dibuix 1936 pres de Le Lotus Bleu de Hergé.

Es subhastarà un conjunt de 37 obres amb una valoració estimada entre 2,5 i 3,5 milions d'euros, incloent 16 dibuixos originals i il·lustracions de Enki Bilal dels àlbums *Les Phalanges de l'Ordre noir*, *La Foire aux Immortels*, *Partie de chasse*, *La Femme piège* o *Froid Équateur*, i dels mestres Moebius, Nicolas de Crécy, Loustal i Jean-Marc Rochette.

El punt culminant d'aquesta venda serà un dibuix a tinta xina i guaix blanc signat per Georges Remi, dit Hergé, que representa una escena del "Lotus blau", el cinquè àlbum de les aventures de Tintín. Aquest famós original representant Tintín en un *rickshaw* s'estima entre un milió i 1,5 milions d'euros.

"Aquest dibuix és un dels millors exemples del que la línia clara representa l'únic original d'aquest llegendari àlbum encara en mans privades", diuen a la casa Artcurial.

Curiosament, d'Hergé, solament hi ha aquest dibuix.

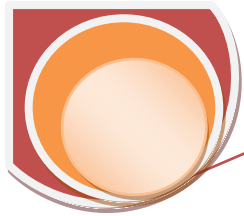
(Font: Le Figaro, 20 minutes, Tintin.com, Artcurial)



Nou "Hors-Série" de Le Point: *Les animaux de Tintin*

Després dels èxits de vendes dels àlbums *Les personnages de Tintin dans l'histoire Vol. 1 i Vol. 2*, *Tintin et les forces obscures* i *Tintin et la mer* publicats per Le Point/Historia (conjuntament o per separat) ara Le Point es a punt de comercialitzar un nou àlbum: *Les animaux de Tintin*.

En l'obra d'Hergé, els animals no son mai lluny dels herois, quan no són ells mateixos les estrelles per dret propi, com per descomptat Milú, el fidel (i únic) soci i interlocutor del reporter.



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



Qui diu aventura diu exotisme i que més exòtic per a un jove belga "nascut" en la vora dels anys trenta i els seus igualment joves lectors de l'època (... i següents) que es troben "de veritat" els senyors de la selva, sabana i oceans com són els lleons, goril·les, girafes, pitons, taurons i molts altres. Segons els puristes, 112 espècies, salvatges o domèstiques, apareixen en els 23 àlbums de la saga!

Durant els seus viatges per Àfrica, Àsia, les Amèriques, a la mateixa Europa, Tintín no deixa mai de creuar-se amb animals ... per la seva desgràcia a vegades perquè la protecció de la natura no era la prioritat d'un caricaturista durant els anys trenta no més per als que llegien els seus contes ... Els temps han canviat i, afortunadament, el propi Tintín està tenint un cada vegada un millor comportament amb els animals com ho expliquen

aquí "tintinolegs" avançats com Philippe Goddin, Jacques Langlois i Thomas Sertillanges.

Avui en dia -científics i historiadors (sovint els propis fans de l'obra d'Hergé!) que han participat en aquest àlbum el mostren molt bo-sabem que els animals no són tan distants genèticament dels seus semblants humans i que cada un d'ells és un tema delicat que és criminal maltractar-lo.

És una de les lliçons d'aquest excel·lent llibre, il·lustrat, com ha de ser, molts dibuixos d'Hergé, més o menys coneguts o famosos, però apassionants documents fotogràfics.

Especificacions:

"LES ANIMAUX DE TINTIN"

Àlbum de 128 pàgines tapa dura

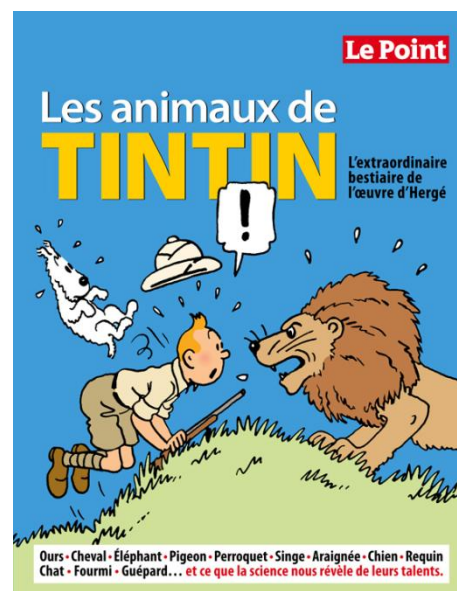
Edició Estàndard: 8,90 euros (a França/Bèlgica)

Edició Col·leccionista: 17,90 euros (a França/Bèlgica)

Editorial: "Le Point"

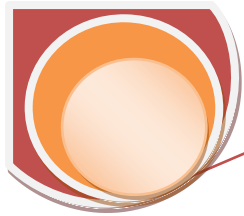
Llançament: setembre 2015

(Font: Anoir, Tintin.com,...)



Hugo Pratt, Rencontres et passages

Es la nova exposició itinerant (ja es va fer públic a primers de juliol passat) al **Museu Hergé** de Louvain-la-Neuve des del 2 d'octubre del 2015 al 6 de gener del 2016.



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



Aquesta es la primera vegada que el “Musée Hergé” alberga un altra gran mestre del còmic: **Hugo Pratt**, autor i extraordinari narrador que, amb “**Corto Maltese**”, va crear el mite de l’aventurer etern.

Aquesta exposició es un homenatge a **Hugo Pratt** i la seva obra que continua amb el llançament del nou àlbum “**Corto Maltès Sota el sol de mitjanit**”, signat el tàndem espanyol **Juan Díaz Canales** (escenarista) i **Rubén Pellejero** (dibuixant) de pròxima comercialització el 30 de setembre (més informació a http://bd.casterman.com/articles_detail.cfm?ID=1667) .

(Font: *Tintin.com/Musée Hergé*)

Nou còmic de Tintín en audiodescripció: L'étoile mystérieuse

Es una nova adaptació realitzada pel “GIAA Aquitaine” i s’afegeix als 8 títols ja disponibles (en francès, clar) fins ara: «Tintin au Tibet», «L’Oreille cassée», «Les Bijoux de la Castafiore», «Les Sept boules de Cristal», «Le temple du Soleil», «Le secret de la Licorne», «Le trésor de Rackham le Rouge» i «Le crabe aux pinces d’or».

Si algú li pot interessar, es venen a 20 euros la unitat

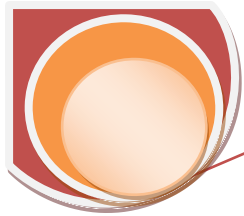


Citroën ... de cinema. Els “cameos del chevron”

De Gracita Morales a Bond ... James Bond. De “Sor Citroën” a “Només per als seus ulls” i “L’afer Tornassol” ... com a teló de fons.

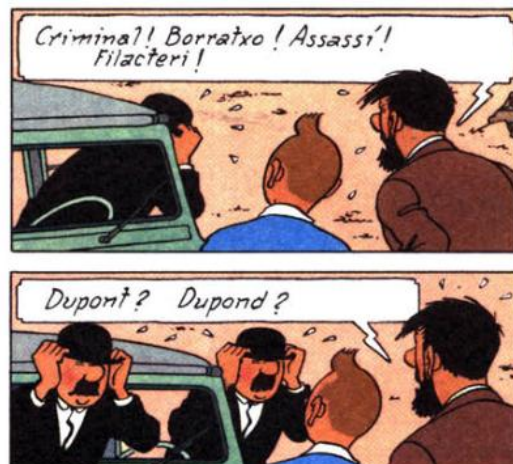
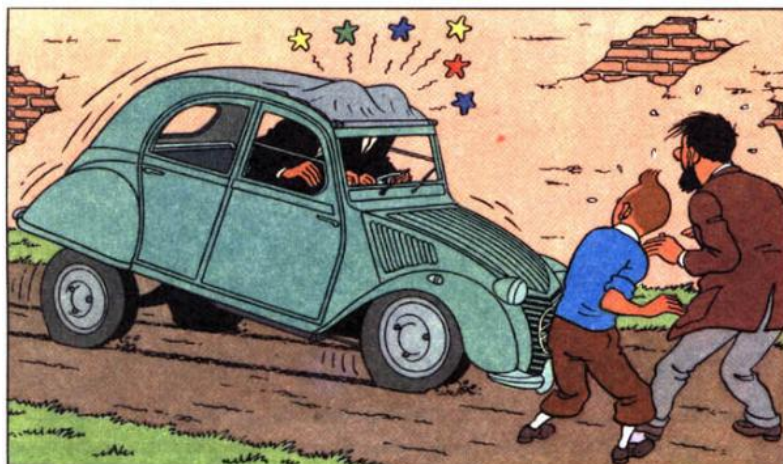
Ni el mestre Hergé, ni tan sols el reporter més famosos del món -que mai va escriure una línia ni enviar una crònica-, han estat “immunes” a l’encant del 2CV i altres “germans màrtirs” ...





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



Quan Dupont i Dupond clavaven els frens a la porta de Moulinsart, i els seus respectius barrets fongs a la capota de lona, la riallada estava -està- servida ... com quan la Germana Tomasa -per obra i gràcia de Pedro Lazaga, 1967- es posa -posava- al volant d'aquella entranyable "Cirila" amb la qual, la nouvinguda a la comunitat dirigent d'un orfenat, intentava -amb escàs èxit- obtenir el permís de conduir per transportar les nenes del centre. Al final ... gairebé sempre acabàvem empenyent la "Cirila"; això sí, amb el somriure als llavis -o sonora riallada- per molt que, tampoc és nou el de les "polèmiques", hagués qui li tragués punta al rol de la dona. El 2CV en el repartiment de "Sor Citroën", ha subratllat la importància de l'icònic model en l'evolució històrica del parc automobilístic espanyol.

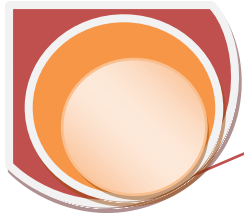


Una desena d'anys abans, la premonitòria aparició del 2CV en "Les Aventures de Tintin" ja li concedia carta de naturalesa a la peculiar proposta de Citroën ... Què -"qui"- millor que el 2CV per transportar els dos "bessons"? (*no ho son però l'autor ho cita així*). Qui millor per extrapolar a l'asfalt la hilarant personalitat de tots dos ...

"maldestres"? Tan entranyables com imprescindibles en la vida del celebrat reporter (en Tintin, els secundaris cobren paper de protagonista), Dupont i Dupond acaben per aclarir tants dubtes sobre la seva condició humana, com Citroën amb "la seva" filosofia -mantinguda fins als nostres dies- de fabricar cotxes per a tothom ... en el dia a dia. Ja saben, el de poder travessar un camp acabat llaurat amb una cistella d'ous al seient del darrere -i que sobrevisquin- o que es pugui pujar a bord ... amb barret.



Per a ningú és un secret que, en la seva condició de "línia clara" -l'escola belga de la "bande dessinée"-, la presència de l'automòbil perfectament reconeixible en els còmics d'Hergé -em resisteixo a això de "còmic"- és una constant en l'obra de l'artista; de fet, totes les màquines (cotxes, avions, locomotores, camions, coet espacial ...), com les tensions geopolítiques i socials de la seva època (els 23 àlbums de "Les Aventures ..." resulten ser una completa història del segle XX), estan escrupolosament dibuixades per Georges Prosper Remi; tant, que no només els models s'identifiquen a la perfecció, també "s'actualitzen" en les posteriors edicions de molts dels àlbums. De fet, en la vida real, Hergé era un gran aficionat als cotxes, fins al



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

punt de comprar tots els que li agradaven -quan va disposar de mitjans per fer-ho- arribant a posseir una àmplia col·lecció.

Com tantes vegades en la iconografia automobilística, les crítiques de la premsa especialitzada no van ser precisament benèvols amb el llançament del 2CV (1949) en el mercat francès. No obstant això, també com tantes “altres” vegades, el públic va acabar donant la raó ... al fabricant: polivalent, robust i econòmic, el 2CV va acabar per fer-se un forat -i no petit- al cor dels usuaris i, per tant, el més atípic dels “chevron” (suposant que algun no ho sigui ...) va aconseguir “fer podi”, any a any, dècada a dècada, en el compte de resultats de la companyia. El dibuix de Pierre Boulanger -pare del 2CV-, com les vinyetes d'Hergé, ha passat a la història; això, i curiositats com que, en 1955, quan Hergé 'llançar' per primera vegada al 2CV en «L'afer Tornassol», només es fabricava en color gris. Algun problema ...? Cap. Hergé el va reproduir en verd. Color que, a partir de 1960, va entrar a formar part de la 'paleta' del 2CV. Seria per això ...? Doncs ... potser, o segur.



Després, “un xic” després, el 2CV es convertiria en “Cotxe Bond”... ni més ni menys! El director John Glen, amb l'inestimable concurs de Roger Moore – “Només per als seus ulls”, 1981-, posava en peu de pel·lícula un 2CV de color groc, que serviria a l'agent secret més famós del món per escapar dels “dolents”... prop de Madrid, per molt que les imatges es filmessin a Grècia.

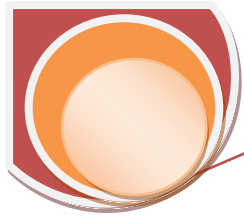
(Font: Diario de León – Javier F. Zardón)

Tintín, “Superstar al Congo”

"Al Congo, un llegeix Tintín a l'escola, llegim Tintín casa ... Llegim Tintín a tot arreu! Auguy Kakese escultor a Kinshasa diu “amb orgull” que va llegir i rellegir les aventures del reporter del serrell. Lluny de la crítica europea, gaudir de les aventures de Tintín a la República Democràtica del Congo (RDC) es d'una notorietat sense precedents.

Des de fa quinze anys Auguy Kakese fa estatuetes Tintín per al comerç. Igual que ell, es troben a Kinshasa una desena de talladors de figures i de jocs escacs amb personatges del còmic. “Al principi, era en resposta a una petició dels expatriats europeus”, admet, que apunta





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

a l'Ambaixada de França a la República Democràtica del Congo, a uns centenars de metres del seu taller.”*I llavors va créixer. Avui dia, moltes persones congolesees també en volen. ”*

L'escultor mostra de bona gana les seves estàtues. Tothom va: Tintín i Milú, per tant, sinó també el capità Haddock, el professor Tornassol, la Castafiore, els Dupont i Dupond ... *“Participem a descobrir el nostre orgull nacional, explica Auguy Kakese, envoltat dels seus sis talladors en el treball. Si vostè va a Lubumbashi [sud-est del país, a més de 1600 km de Kinshasa], es troba un exemple de les meves estàtues, de mida humana, al costat d'un banc”.*

(Font: Amaury Hauchard - Le Monde Afrique- Kinshasa)